

The background is an abstract composition of vibrant red and deep black. A bright, white, textured path or light source enters from the left, creating a gradient that softens the red and black tones as it moves across the center. The overall effect is dramatic and evocative, suggesting a journey or a path through a dark, intense landscape.

CAMINO A MIS ANCESTROS

CAROLINA AGÜERO

observa el río...
 fue de enaverticaciones...
 Atheneche...
 Coyhai fue de...
 en Ayden. he...

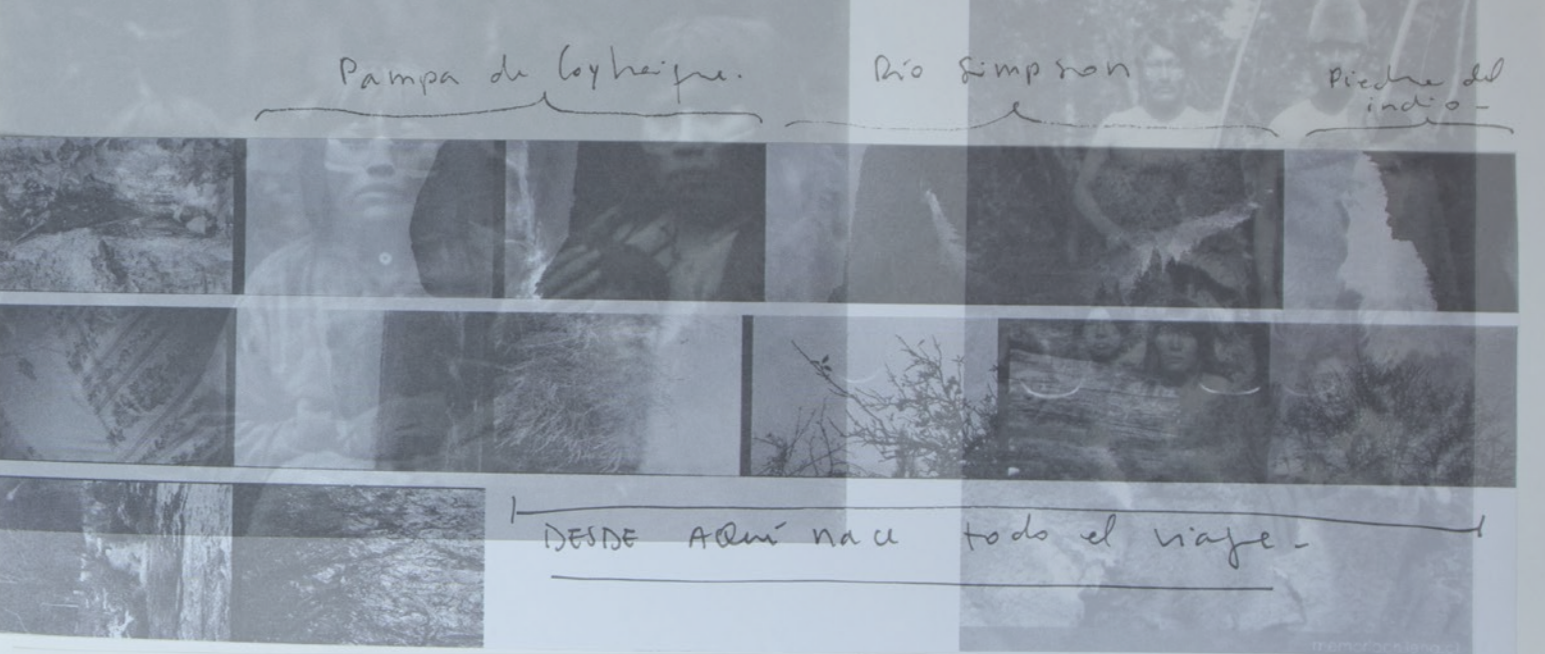
Entra el río...
 se podía ver...
 un espacio natural abierto...
 que nos llevara a...

le universidad Austral...
 y tenía un portón abierto...
 estaba cerrado...
 se podía tener...
 Al río - existe el puente...
 Famoso donde puede apreciarse...
 la Piedra del Indio / Piedra...
 natural - donde se puede...
 apreciar el perfil de un indígena...
 y en la cabeza se encuentra...
 la mujer mirando...
 hacia el cielo - es super...

importante - es un espacio...
 de grado - pero la gente de...
 este territorio no comparte...
 muchas cosas... - y

de mis Ancestros me he...
 primera instancia y primer viaje...
 la verdad sería que estuviere...
 porque finalmente pienso que...
 como de él - porque de alguna forma - soy una parte de él -
 Descubrimos un paisaje juntos.

Porque también el hermano mayor de mi madre...
 vive en Cochrane. -



Pampa de Coyhaique.

Río Simpson

Piedra del indio -

DESDE AQUÍ NACE TODO EL VIAJE

Aquí partió el viaje...
 en busca de este nuevo proyecto...
 a mis amigos hermanos - todos...
 una vez

fotolibro

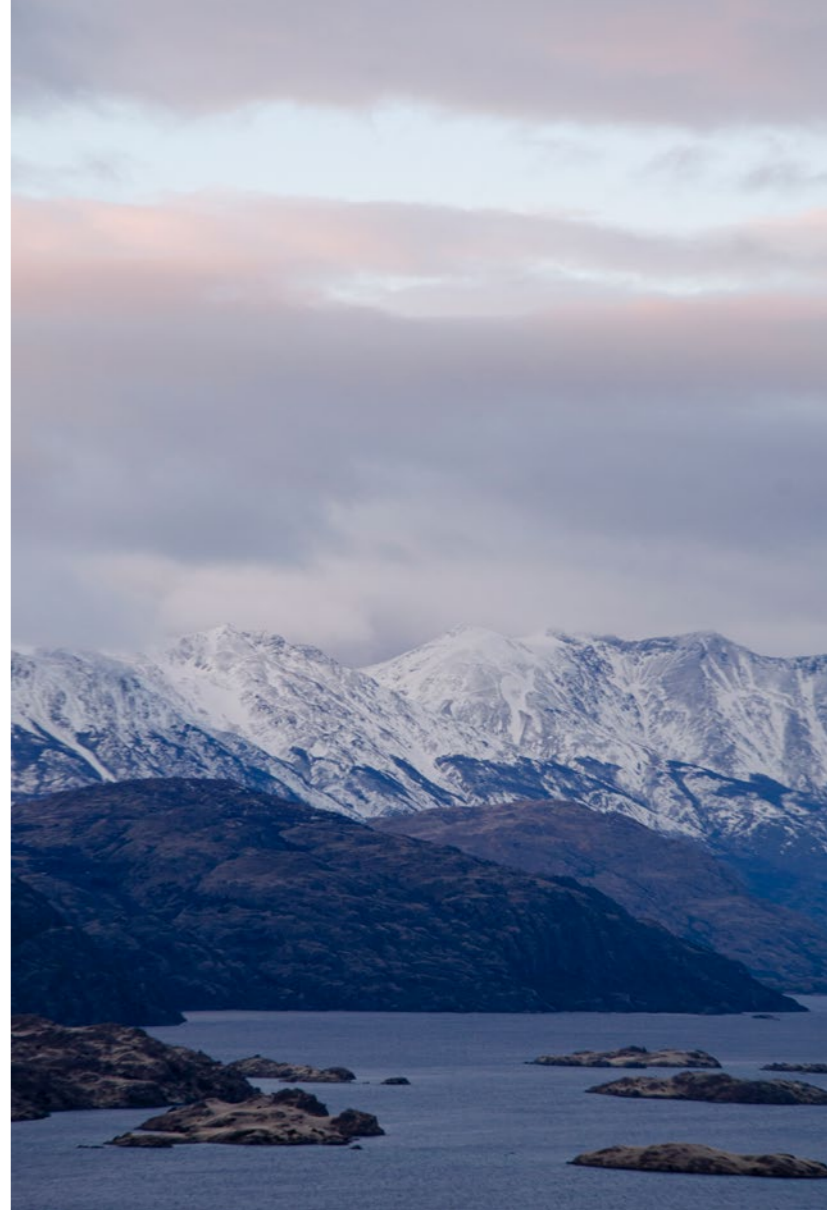






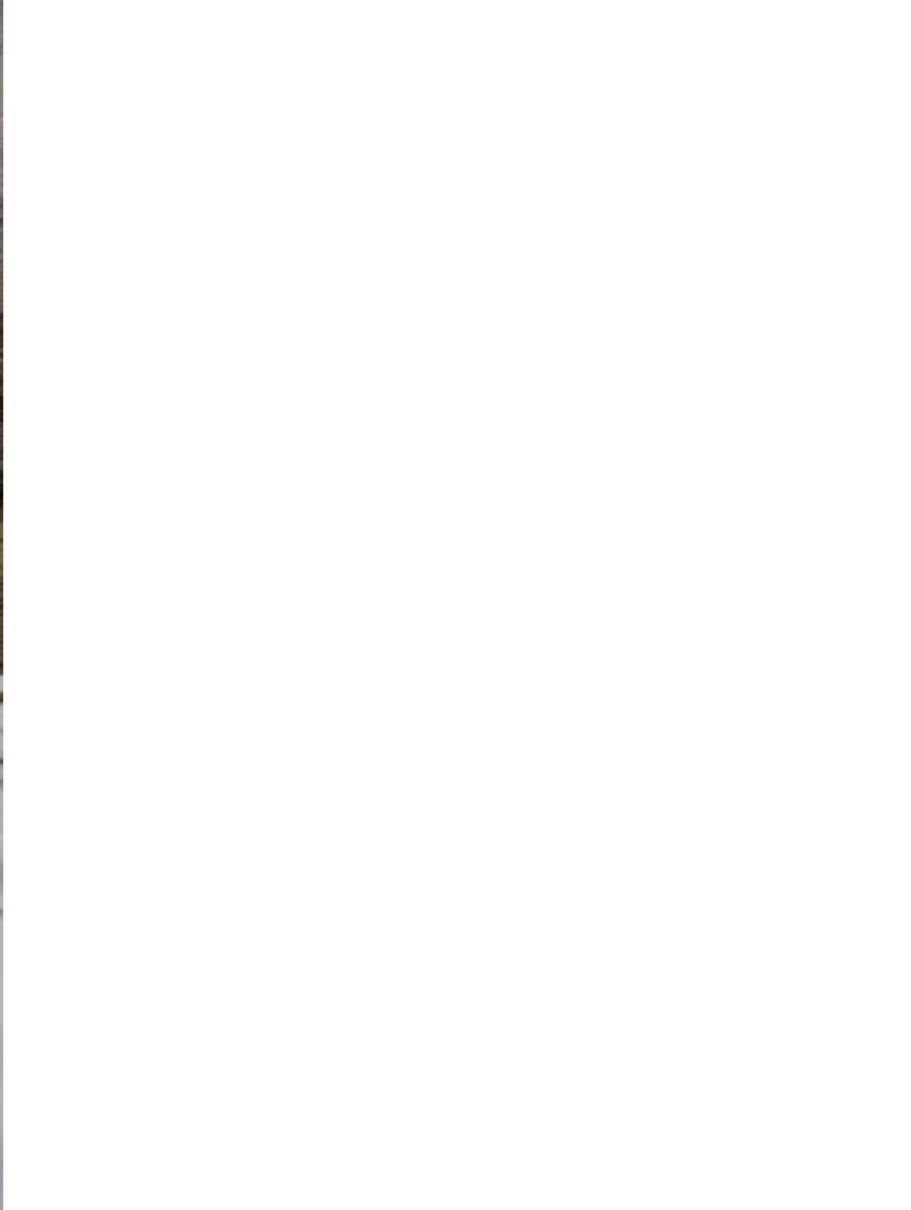








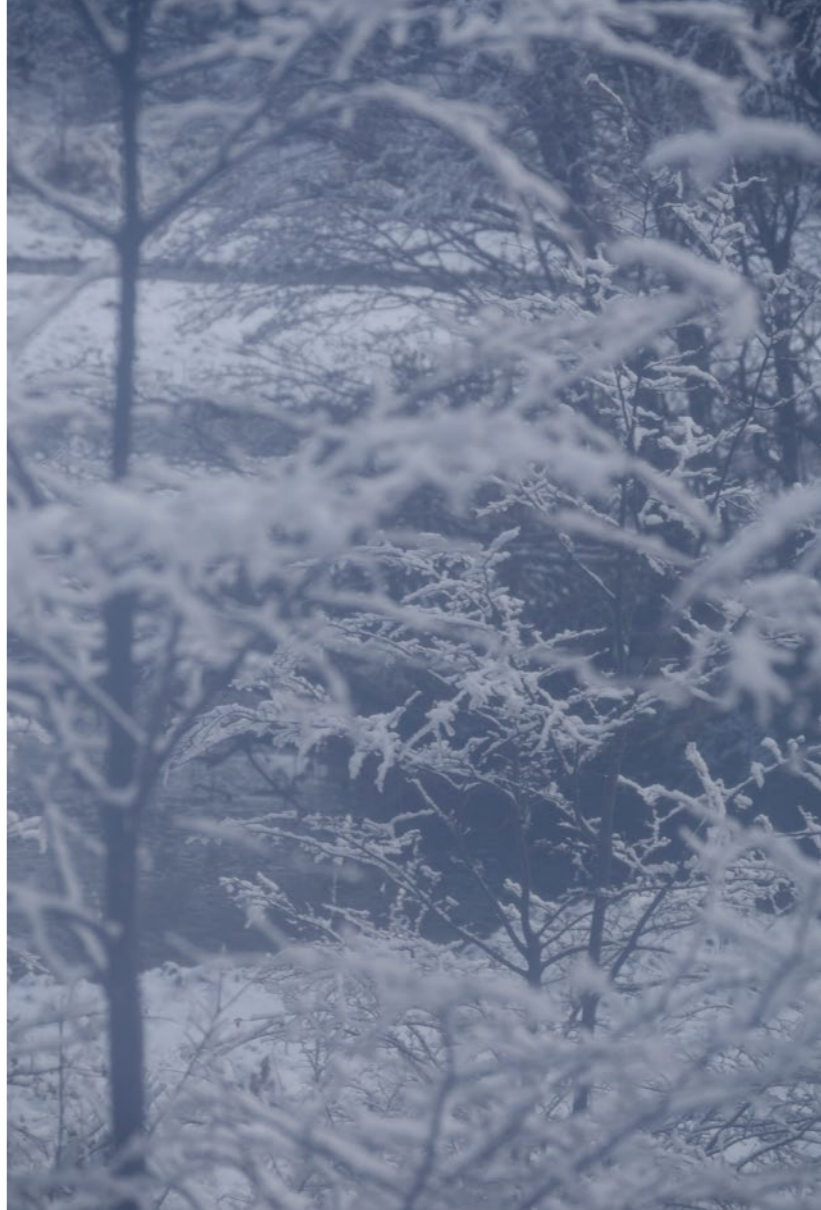




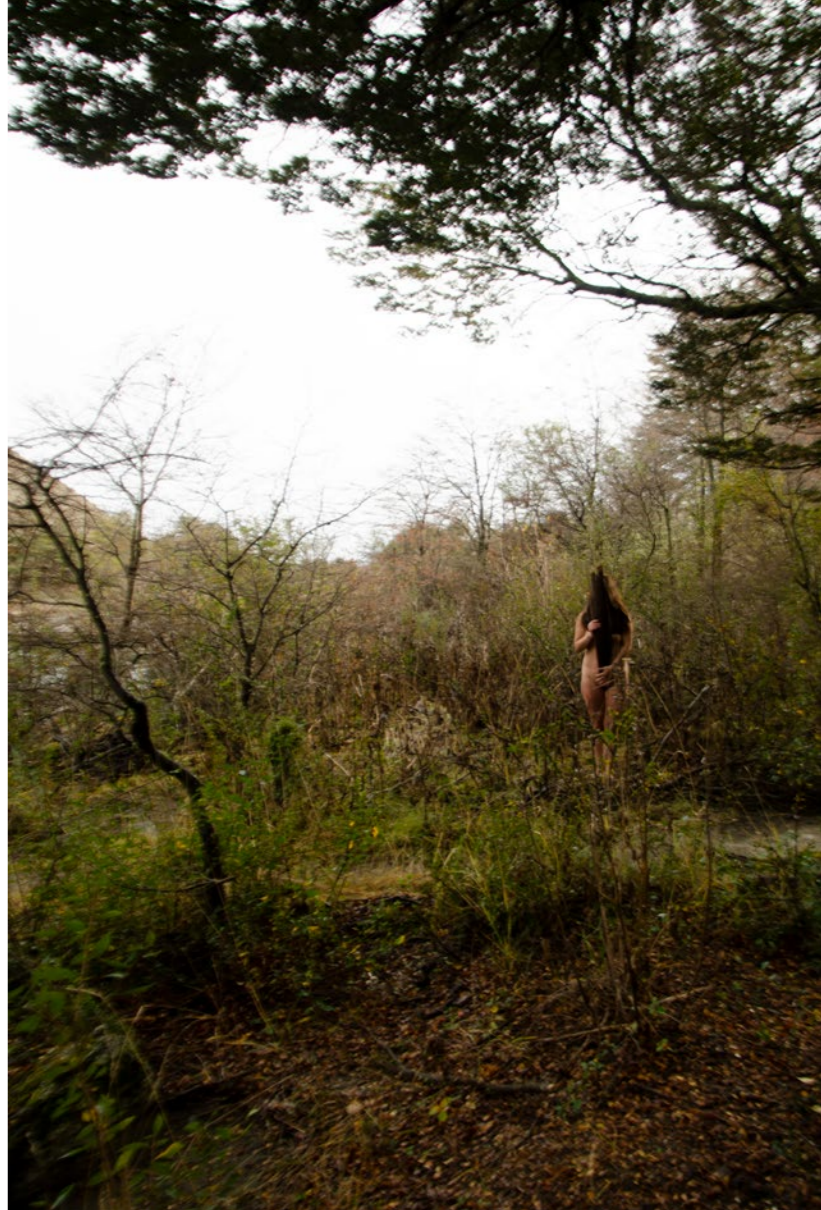


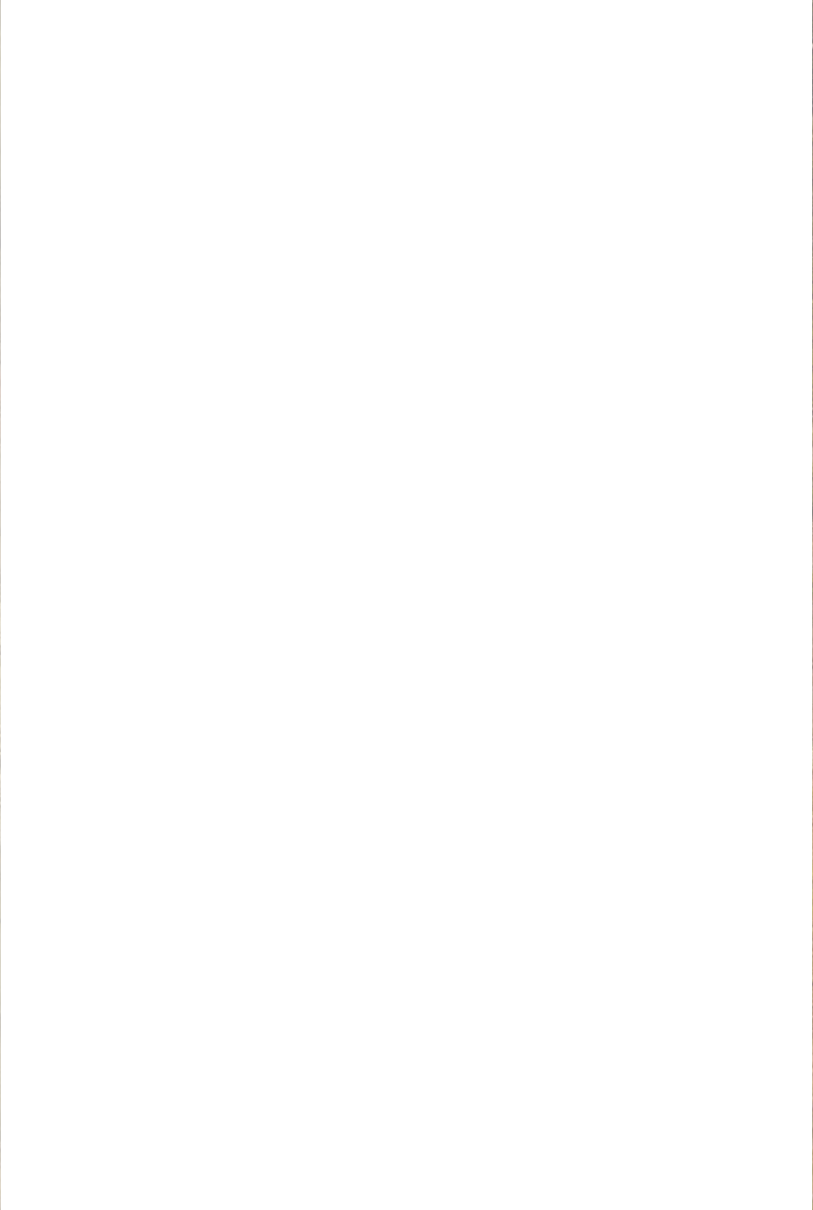


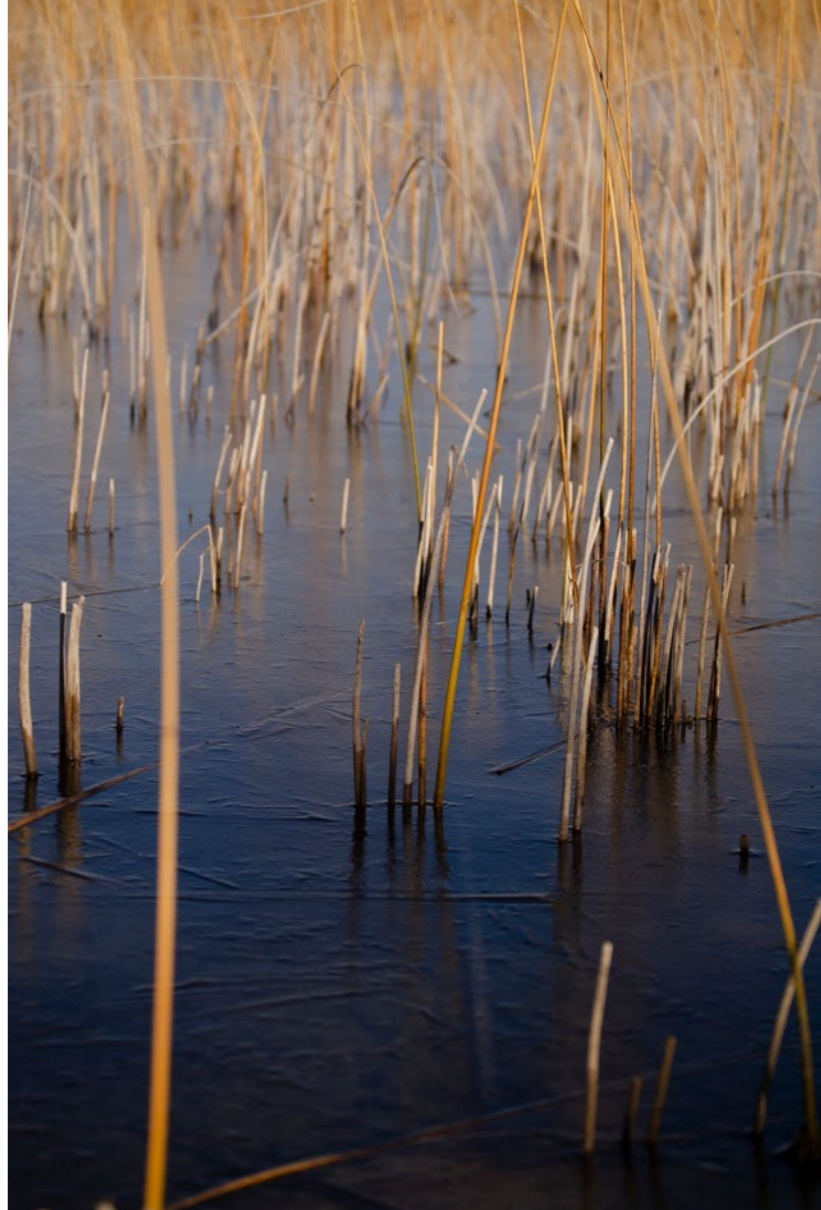


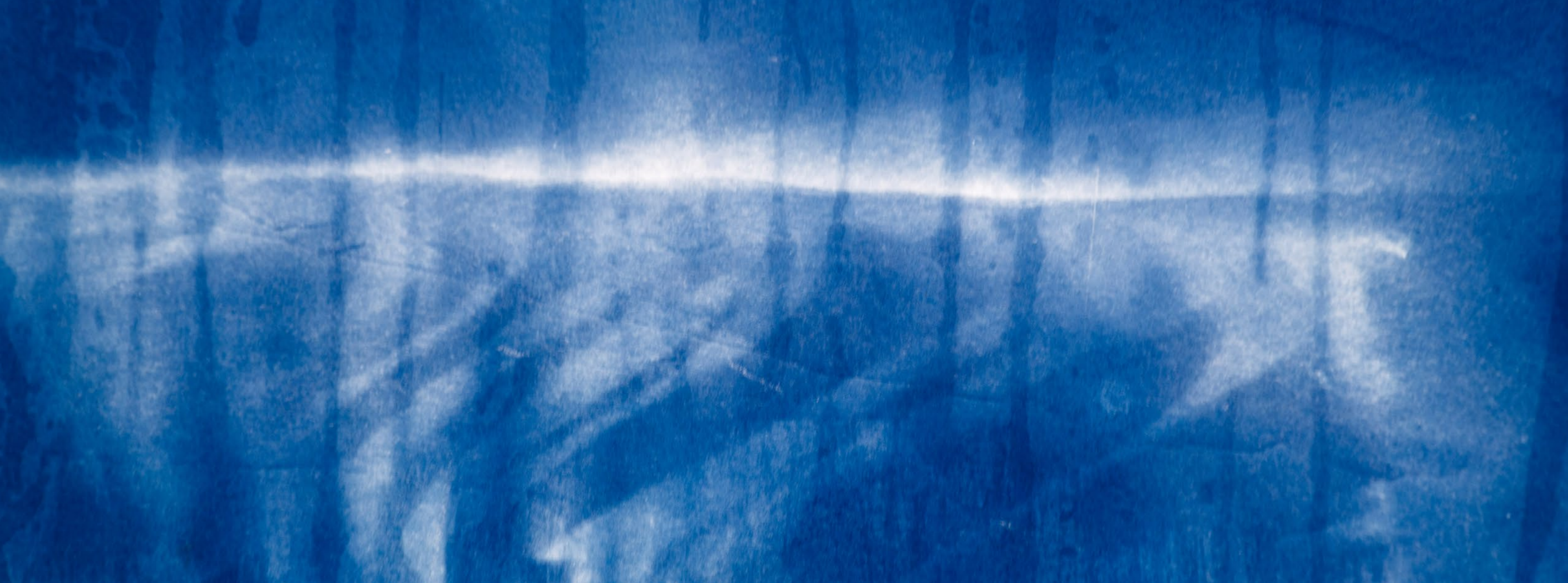






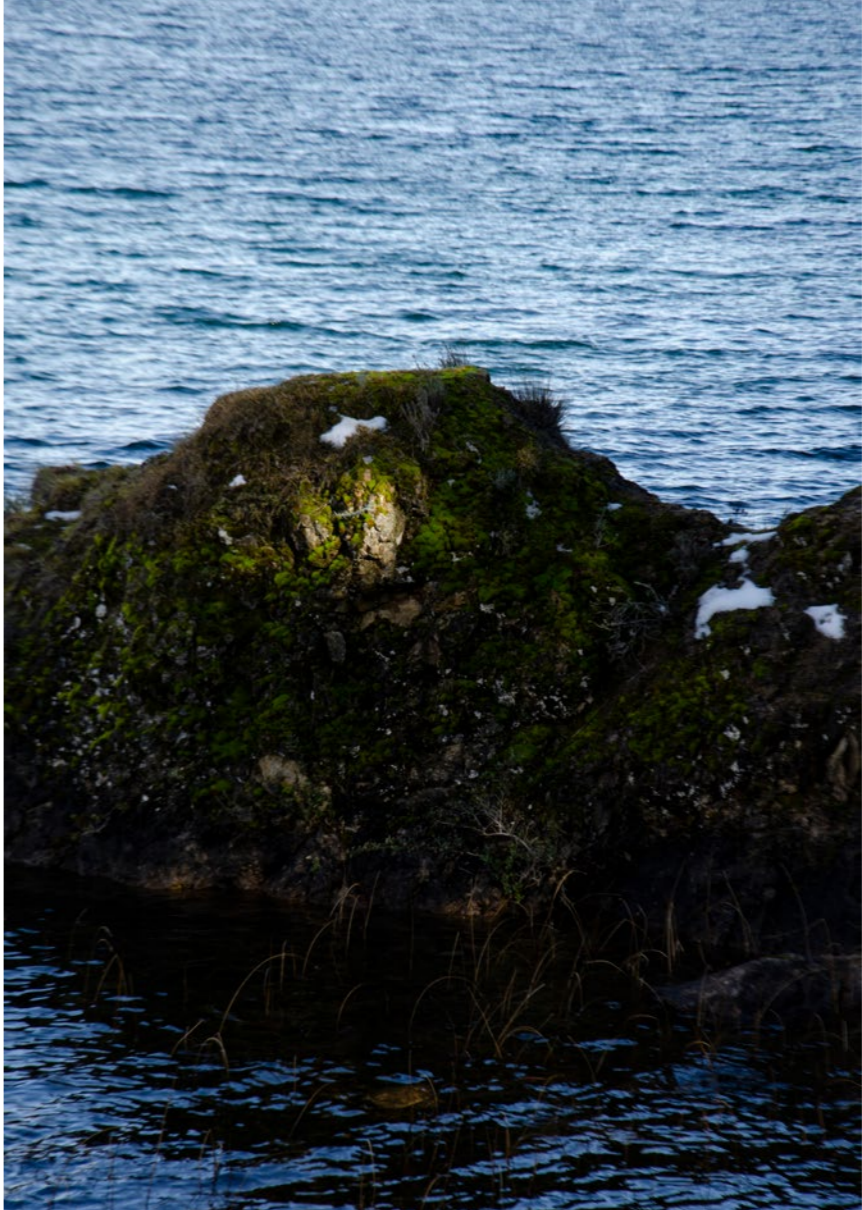












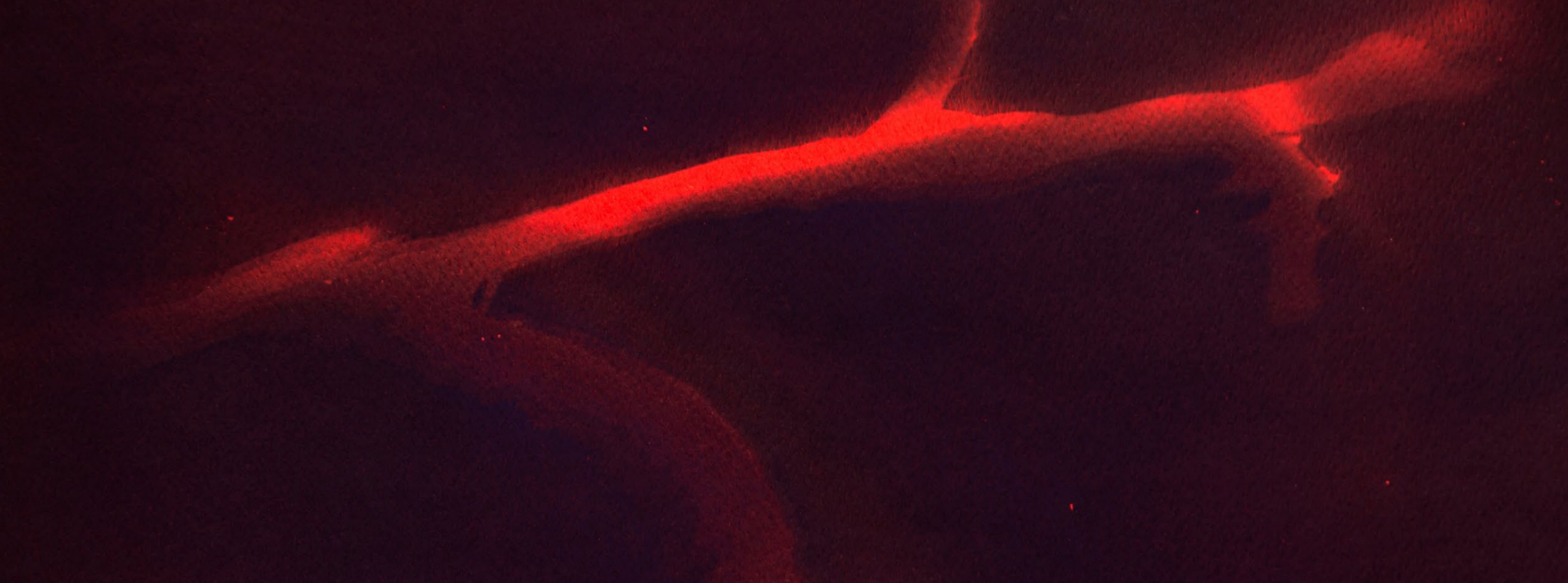


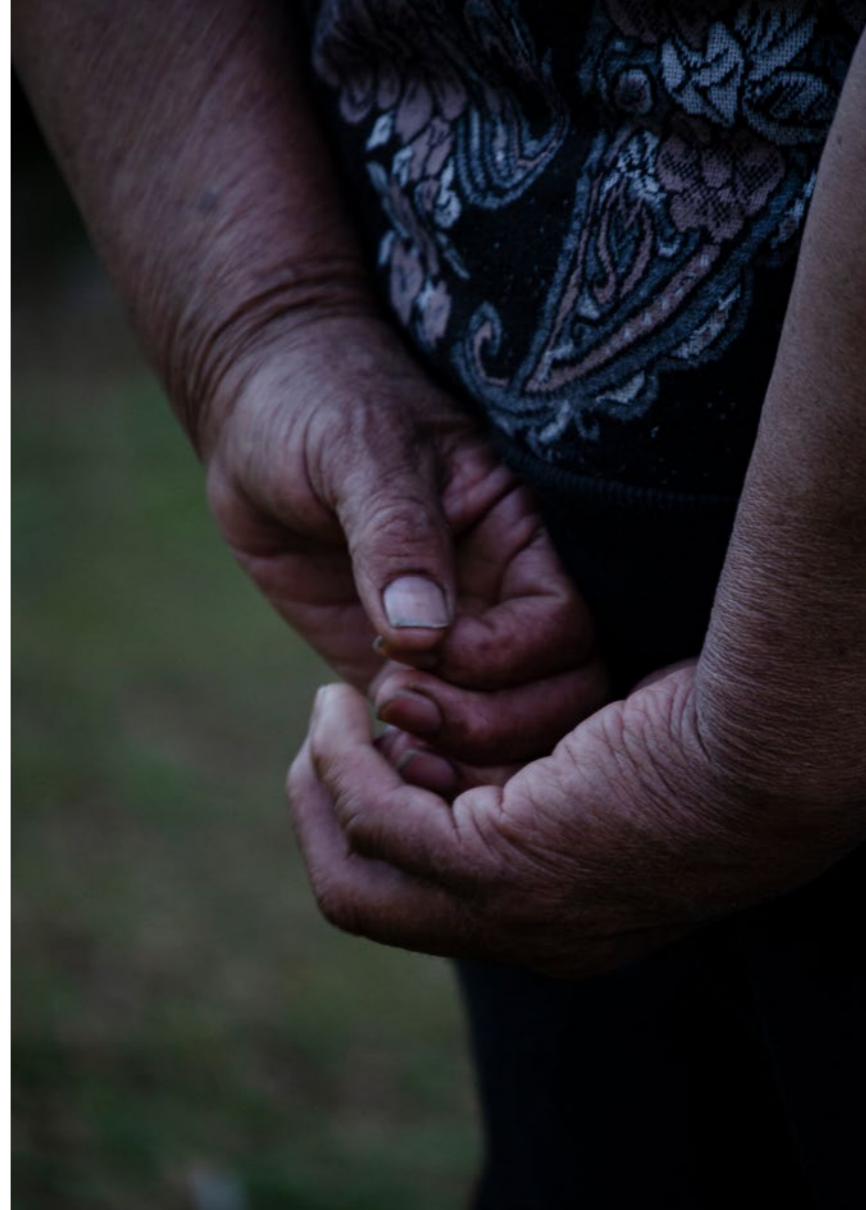






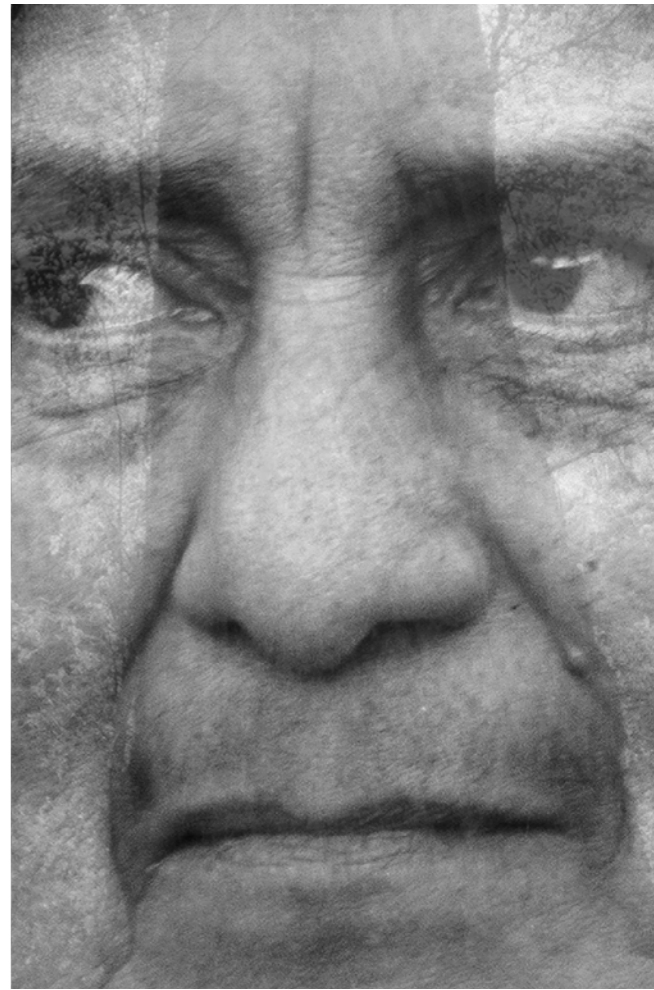
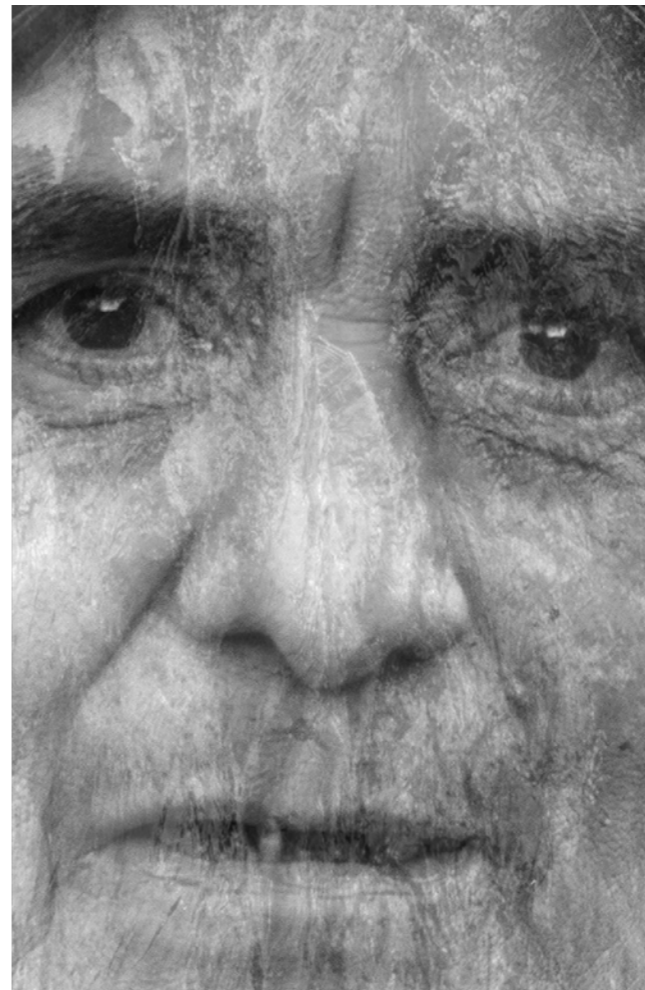




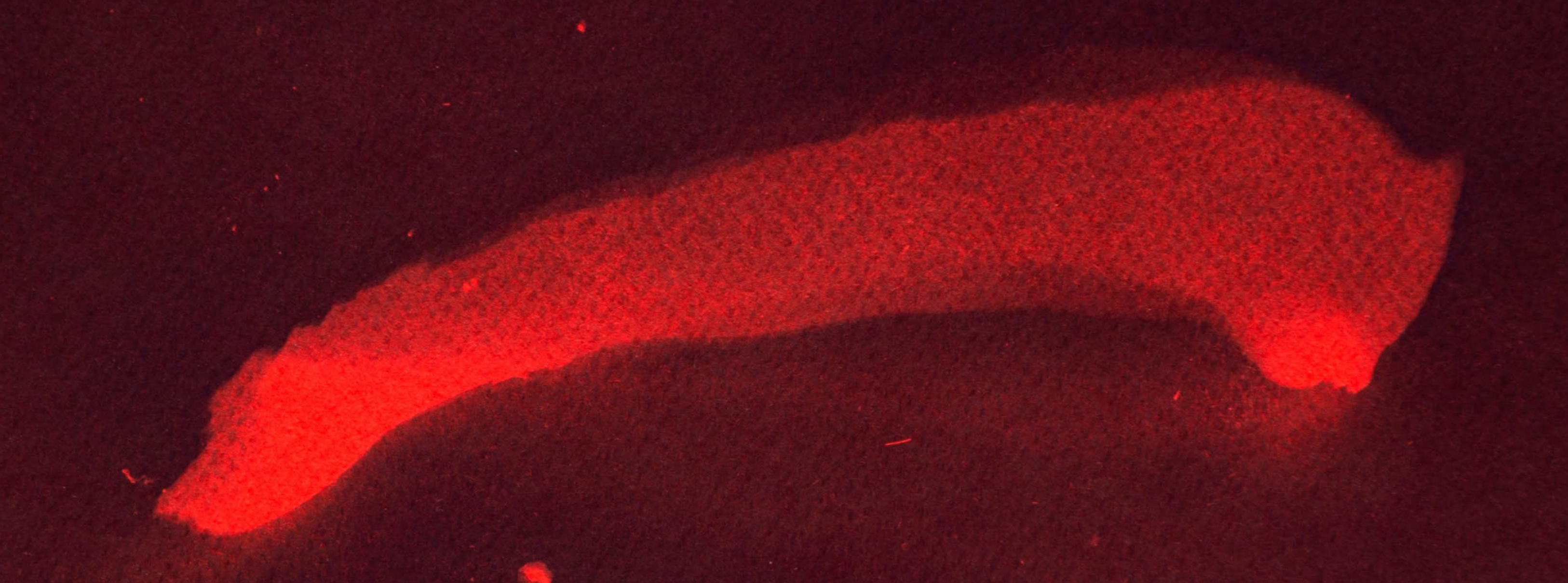


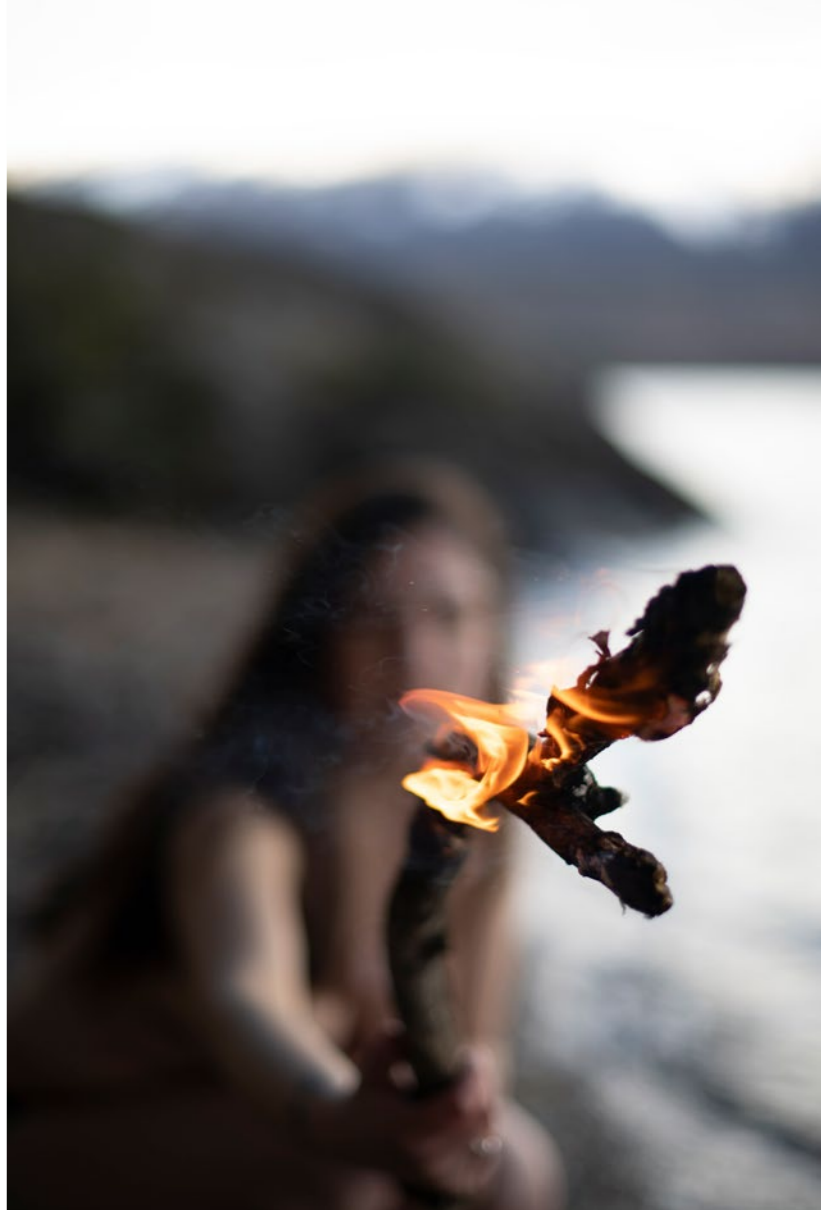












CAMINO A MIS ANCESTROS, PROCESOS DE LA ARTISTA CAROLINA AGÜERO

Por **Juvenal Barría**

En nuestra época existe una pulsión común en muchos artistas, quizás síntoma de la pandemia mundial, de la búsqueda de un espacio de recogimiento producto del repliegue obligado, que llevó a un espacio interno relegado en un segundo plano; quizás por la vorágine de la sociedad occidental, sumida en un sistema que no permite un descanso. En este clima, Carolina realizó un trabajo interno, de memoria, que le permitió indagar sobre sus antepasados: su origen o casta en el pueblo Kawésqar. Así comenzó su viaje al sur de Chile, donde buscó reconstruir esta memoria.

Parte de los cuestionamientos o juicios de valor en proyectos que contemplan genealogías, es sobre la capacidad genética, la congruencia, la relación del autor con el objeto de estudio. En mi opinión, creo que es válido pensar en estos cuestionamientos antes de indagar en un proyecto genealógico vinculado a un pueblo originario. Pero no censura el interés de ciertos artistas en trabajar temáticas, siempre y cuando, no se denoste y apropie de ciertos símbolos, dejando en claro hacia dónde va la

investigación. La búsqueda de Carolina Agüero no se centra en la clasificación, vista como práctica occidental clásica que habla de la superioridad del humano. La visión de la artista presenta un espacio común donde la naturaleza, la autora y la imagen se conectan de manera horizontal, preguntándose qué hay más allá de ello, conectándose con *el espíritu universal*.

El camino que recorre se desprende de estas articulaciones y estructuras, basando su investigación en procesos mayormente encarnados y experiencias vividas en procesos anteriores en la búsqueda del territorio, acercándose desde la soledad en una conexión real, no mediada, que se traduce en un cambio de percepción, sentido y pertenencia, acercándose más que a una cultura, a un territorio y a un paisaje. Destacan en el proceso:

-La experiencia en Nahuelbuta: encuentro con un árbol antropomórfico, encuentro con la naturaleza, visiones, el 2015.

-Experiencia en Isla Laitec: encuentro con la caverna, experiencia de memoria, y fijación mediante imágenes, de la costumbre de las comunidades indígenas.

Este trabajo, nos hace reflexionar sobre cuáles son los lineamientos para generar cierto estatus frente a la denominación para un pueblo originario. Pero ¿Este criterio tiene validez para ese pueblo? Según el Estado de Chile, para obtener la certificación de pertenencia, el solicitante debe contar con un certificado de nacimiento, en el que aparezca el nombre de los padres con el apellido originario, una carta de alguna autoridad tradicional reconocida y validada por la comunidad indígena, en la cual se señale la pertenencia del solicitante a dicha comunidad, además de una declaración jurada ante notario de autoidentificación como indígena. La siguiente pregunta que surge es: ¿Qué ocurre si estás fuera de rango o no tienes los documentos necesarios para dicha certificación? ¿Basta con solo declarar tu condición?

PAISAJE, CUERPO Y TERRITORIO

Más allá de las denominaciones requeridas por el Estado, vincularse con un territorio es el primer ejercicio de conexión con aquella energía que se busca. Identificándonos en cierto modo, con aquello que otros ojos vieron, cuestionándonos cómo se veían esas tierras, en un ejercicio de empatía con aquello que desconocemos, pero sabemos que estuvo allí, y que, de una u otra forma, está vinculado

DEVENIR DE LA OBRA

genéticamente con nosotros. En una acción performática, Carolina expone su piel al frío, a la nieve, la tierra y el mar, casi como un relato descriptivo del pueblo que habitó esos lugares. Nos habla desde la pena y la rabia, desde la humanidad por la historia del genocidio del pueblo Kawésqar, pero también, desde la admiración a la sabiduría ancestral de estos pueblos desplegados en el territorio de la Patagonia. Con esto, internándose en la tierra y el agua que sus ancestros recorrieron, se mimetiza con la tierra, en búsqueda de sentirse parte. De forma muy sutil, casi como un ritual, pide permiso para ser parte de esa historia, la historia de sus antepasados, transmutando la experiencia.

La artista nos presenta diferentes soportes y dispositivos performativos, desde el autorretrato, el bordado y el uso de técnicas artesanales como la cianotipia, generando una mimesis con la naturaleza, en un proceso que podría enmarcarse en la poesía visual, generando una mirada particular con relación al ser humano y su vínculo con dicha naturaleza. En particular, en su trabajo de cianotipia, existe una búsqueda de generar pequeños paisajes imaginarios, con la luz y las formas del territorio del cual fue testigo un pueblo hace millones de años. Una metáfora del paisaje, un signo.

La conclusión de este proceso nos indica que no existe la certeza, sino una construcción de identidad que es una variable. En el caso de Agüero, se

TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LAS PRÁCTICAS

trata de una profunda búsqueda de sentido en el encuentro con la naturaleza, visto como soporte de la existencia, desde la perspectiva del pensamiento indígena u originario. Una reivindicación de la historia desde la cuerpa (disidente), como médium de posicionamiento del pensamiento ancestral, en la unión del humano como especie conectada con lo natural.

Agradecimientos especiales

Marisol Agüero por mostrarme mi camino e identidad.

Autora

Carolina Agüero

Editor

Freddy Ojeda Alveal

Diseñadora

Verónica Garay

Impresos

Imprenta GSR Valparaíso

Diciembre 2023

www.carolinaaguero.cl

fotografacarolinaaguero@gmail.com

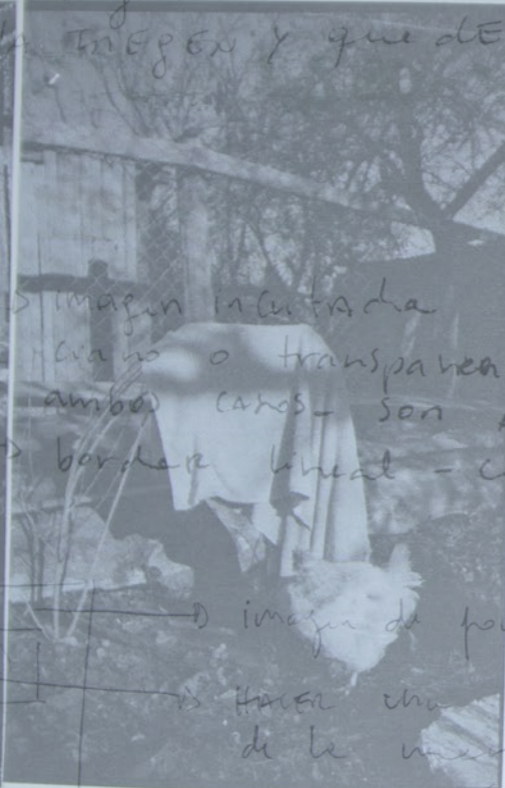
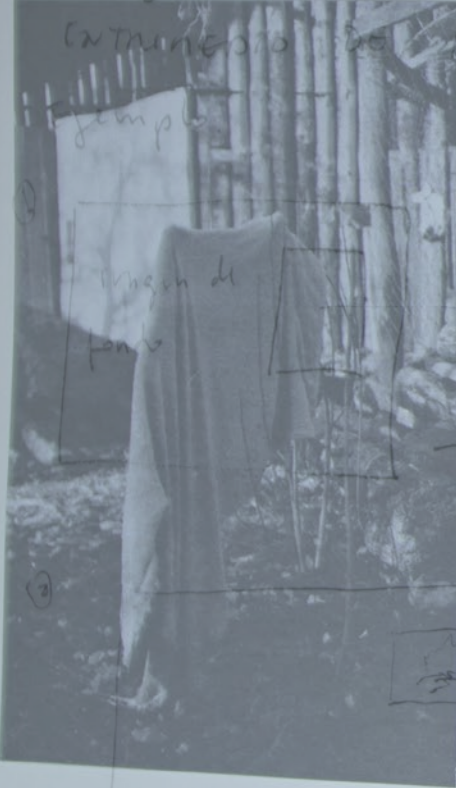
___/300 ejemplares



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART
Regional Valparaíso) 2022.

ARCHIVO - RETRATOS - PAISAJES - ANOS - DATOS - TIEMPOS -
 OJOS - OREJAS - PERO QUE ESTOS ARCHIVOS SEAN
 EN SU NUESTRA EN ESTA COMPOSICIÓN DE PAPELUS DE COLOR.
 EN COMPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA -

TAMBIEN BORDAR el NEGATIVO INCERTANLO



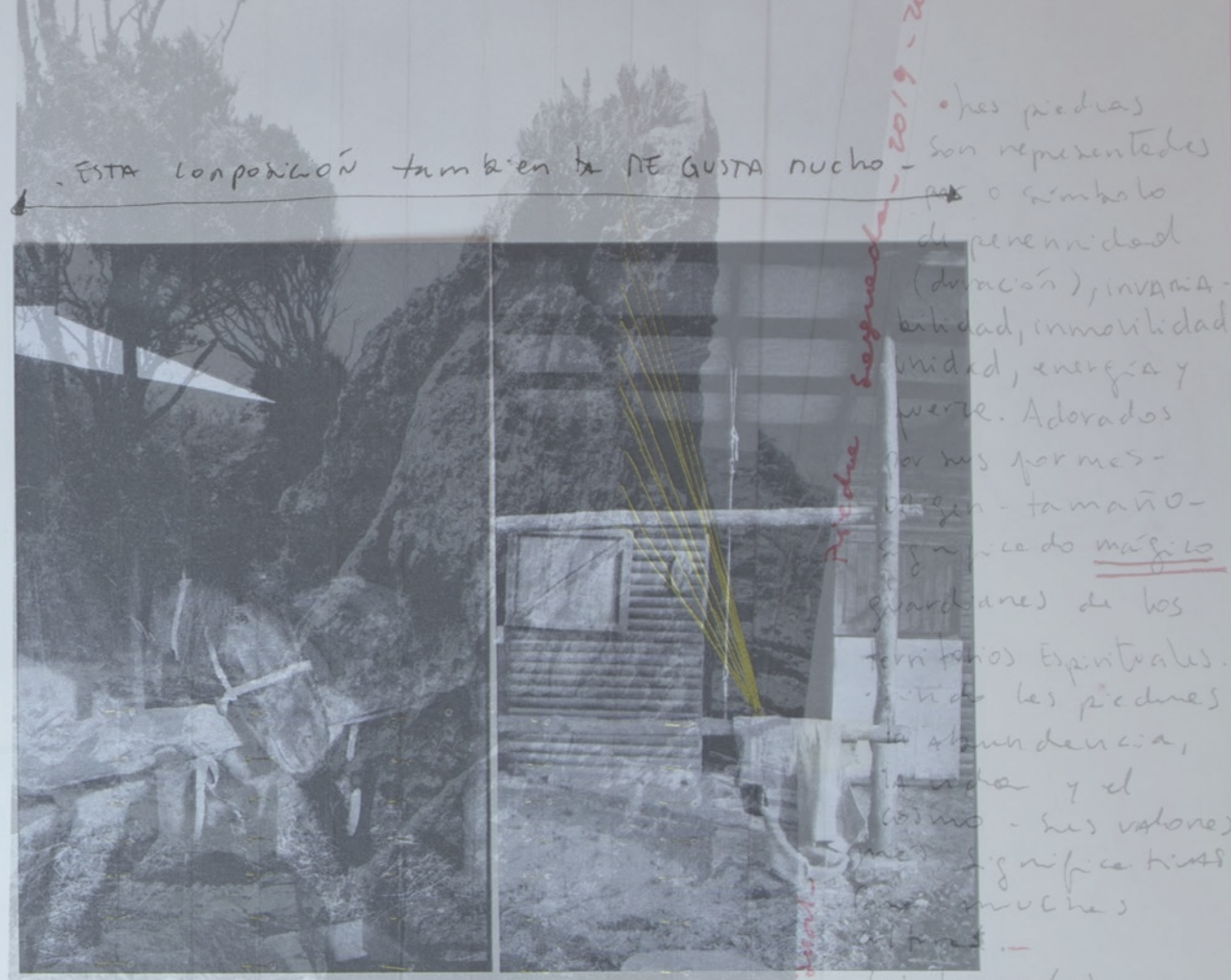
ENTRANCIAS DE LA TIERRA y que de
 templo
 imagen de
 para

Imagen incertada
 como o transparencia -
 ambos lados - son aplicable -
 → bordear lineal - circular
 → imagen de fondo por espejo
 → hacer una imagen
 de la misma en el espejo
 disposición de la película
 espejo

TRANSPARENCIA

elementos o tiempos
 que sirven para
 establecer lazos
 entre mundos, el
 de lo sobrenatural,
 lo intangible y el de
 lo material y tangible
 el que lo puede
 verse con lo que no.
 generando sus
 rituales - ceremonias
 inventadas
 Asociando a la
 vida a través de
 un soporte material
 que se constituya
 a su vez en una
 puerta entre
 mundos / como las
 cavernas -

↓
 lugar de origen
 de los Antepasados
 desde su interior
 se accede al
 inframundo un
 lugar más allá
 del espacio y el
 tiempo



ESTA COMPOSICIÓN también le gusta mucho -

↓
 Puede ser que me lleven a la
 atención por que nunca he realizado
 cosas así - más que cosas - no he
 realizado de como he me
 que constituyen

• las piedras
 son representadas
 como símbolo
 de perennidad
 (duración), invam-
 bilidad, inmovili-
 dad, energía y
 fuerza. Adorados
 por sus formas -
 origen - tamaño -
 significado mágico
 guardianes de los
 territorios espirituales.
 cuando las piedras
 abundancia,
 la vida y el
 cosmos - sus valores
 son significativos.
 muchas
 cosas.

• los templos -
 pirámides - monasterios
 cuevas - cuevas -
 Recintos inabundancia -

